

Je schématise le contenu de mon message oral

**Moi :**

- Ce que je sais
- Ce que je veux dire
- Ce que je dis

**Le jury**

- Ce qu'il entend
- Ce qu'il écoute
- Ce qu'il comprend
- Ce qu'il retient
- Ce qu'il évaluera ou utilisera

**Quels obstacles peuvent menacer la communication à différents stades ?**

- Passage 1 : ce que je sais.  
Pré requis : il faut - avoir appris la leçon-avoir mémorisé les mécanismes avoir des éléments d'information, s'être documenté.  
On ne parle pas pour ne rien dire ; il faut être partie prenante du cours, se forcer à s'y intéresser, se sentir concerné.

Passage de 1 à 2 : « le vouloir dire ».

- Il faut se décider à prendre la parole : obstacles : timidité, peur de se tromper, fainéantise. Il faut provoquer l'impulsion ; l'oral est une activité comme une autre au lycée; elle sera évaluée au bac. Il faut rentrer en classe en se disant : je vais prendre la parole, une fois, deux fois ?
- Il faut être bien concentré dans le cours et clarifier sa pensée ( # j'ai oublié ce que je voulais dire )
- Se fixer un objectif, même modeste (maîtriser une notion de la séance). Se lancer sur cet objectif et tenter ensuite d'approfondir à l'oral pour conserver à l'oral sa dimension au départ spontanée.

Passage de 2 à 3 : « le pouvoir dire ».

- Peuvent se présenter des difficultés de formulation, des questions de maîtrise de la langue, de précision du vocabulaire.

- Il faut être vigilant et essayer de trouver une tournure adéquate entre ce que je veux dire et ce que je dis. Si le mot manque, le demander ou trouver un équivalent.
- Être attentif à la correction proposée ; c'est un exercice comme un autre; l'erreur est formatrice. Il faut mémoriser la correction.

#### Passage de 3 à 4 : compétence d'oralité

- Il faut être audible : force de la voix ; articulation ; débit

#### Passage de 4 à 5 : Comment attirer l'attention du jury.

- Il faut intéresser l'autre ; l'entraîner dans l'écoute, être attentif à ses réactions ( on ne parle pas pour soi, on parle pour l'autre), être accessible, reformuler ses énoncés .

#### Passage de 5 à 6 : Ce sont les qualités pédagogiques de la transmission du message.

- Clarté du propos : composition du propos.
- Vouloir être compréhensible, c'est soi-même avoir bien compris ce que l'on dit et y croire : cela exclut les copier-coller/ réciter son cours.
- Faire des pauses, des récapitulations pour insister sur les moments clés, les passages importants.

#### Passage de 6 à 7 : Synthétiser.

Dans le cadre d'un exposé oral :

- Varier le débit ; moments de synthèse ; cela suppose encore la maîtrise de ce que l'on dit : ne pas perdre de vue l'objectif de l'exposé ou de la démonstration.
- Ponctuer son discours de liens logiques : "en somme ; en définitive, on le voit bien"

#### Passage de 7 à 8 : la communication orale met en jeu plusieurs compétences.

- On évalue le "noyau dur" de la communication : la pertinence de ce qui a été dit, le contenu.
- On évalue la logique du propos ; son organisation, la mise en œuvre des connaissances.

- On évalue l'effort de communication : le lexique précis, les tournures pour souligner les étapes de ce qui est dit, la volonté d'intéresser.
- L'oral est une interaction