

Entraînement à l'oral à partir d'une présentation interactive : Vidéo, Carte mentale ou diaporama animées

Intitulé	Activité pédagogique- Numérique- Vidéo- Carte mentale
Niveau concerné	Niveau : Première
Notions, et indications complémentaires	<p>Programme de première : L'élève choisit un ou plusieurs objectifs à présenter.</p> <p>Comment les marchés imparfaitement concurrentiels fonctionnent-ils ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendre, à l'aide d'exemples, les principales sources du pouvoir de marché (nombre limité d'offreurs, ententes et barrières à l'entrée).</i> • <i>- Comprendre que le monopole est faiseur de prix et être capable de donner des exemples de monopoles (monopole naturel, institutionnel et d'innovation).</i> • <i>- Comprendre, à l'aide de représentations graphiques et/ou d'un exemple chiffré, que l'équilibre du monopole n'est pas efficace.</i> • <i>- Comprendre ce qu'est un oligopole et, à l'aide du dilemme du prisonnier, pourquoi les firmes en oligopole ont intérêt à former des ententes.</i> • <i>- Comprendre que la politique de la concurrence, en régulant les fusions-acquisitions et en luttant contre les ententes illicites et les abus de position dominante, augmente le surplus du consommateur.</i>
Cadre d'utilisation	Devoir maison ou travail en classe : travail en binôme ou par groupe de 3 élèves maximum.
Compétences attendues Et Objectifs pédagogiques	<p>Création d'une carte mentale animée/ Vidéo : Les élèves se filment (s'ils veulent bien) par un groupe de deux /trois élèves à partir d'un questionnement du programme au choix.</p> <p>Scénario pédagogique qui permet de travailler les composantes de l'oralité : Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020</p> <p>Le contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidité des connaissances • Capacité à argumenter et relier ses savoirs • Faire preuve d'un esprit critique <p>Compétences techniques de l'oralité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expression précise • Propos clairs

	<ul style="list-style-type: none"> • Engagement dans la parole • Force de convaincre • Voix audible
Usages du Numérique Animaker, Canva, PowerPoint	Préconisations : - utiliser des logiciels simples , gratuits qui restent dans le cadre du RGPD <i>Ex: Canva ou Animaker ou PowerPoint animé, Genially ...</i> L'élève peut également choisir l'outil numérique dont il dispose et qu'il maîtrise.
Déroulement de l'activité	Durée de l'animation : 3 minutes. Détails de l'activité réalisée : 1^{er} temps : Note 5points <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant corrige la carte mentale ou le texte rédigés et produits à l'écrit par les deux élèves ayant choisi une seule question à traiter. 2^{ème} temps : réalisation de la présentation (vidéo- carte mentale, PowerPoint) par le groupe élèves 3^{ème} temps : Note sur 10 <ul style="list-style-type: none"> • La qualité de la prestation orale : clarté, dynamisme, éloquence (5points) • La qualité du contenu : Maîtrise des notions et des mécanismes au programme (5points) 4^{ème} temps : Note : 5 points <ul style="list-style-type: none"> • L'élève crée des exercices à partir de sa production/support pour évaluer ses camarades. • Exercice 1 : portant sur les notions • Exercice 2 : portant sur les mécanismes. • L'élève fournit le barème et la correction des exercices.
Bilan didactique	Una activité qui, permet d'évaluer les savoirs, savoir-faire et savoir-être de l'élève, en vue de les entrainer aux exigences du grand oral. Les aspects de l'évaluation : <i>Être capable de prendre la parole en public de façon claire et convaincante ainsi que les savoirs acquis dans l'enseignement de SES :</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. La pertinence du sujet/question choisi(e) pour être traitée : <ul style="list-style-type: none"> ○ - En quoi est-ce un sujet intéressant pour l'élève ? 2. L'engagement personnel et l'esprit critique :

	<ul style="list-style-type: none"> • - Pourquoi la question a suscité l'intérêt de l'élève ? • - Quelle est son opinion sur la question ? <p>3. Les connaissances : - L'élève a-t-il une bonne maîtrise des notions du cours sur lequel porte la question traitée ?</p> <p>4. L'analyse du sujet choisi/ la capacité à argumenter et à relier les savoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Le discours est-il bien structuré ? • - L'élève a-t-il mené des recherches approfondies, en s'appuyant sur des sources sûres ? • - Emploie-t-il les termes appropriés, les mots qu'il choisit sont-ils précis ? • - Les idées sont-elles clairement énoncées ? • - Est-il capable de dégager l'intérêt principal de son sujet et de le mettre en perspective ? De faire des liens avec d'autres disciplines (si c'est pertinent) ? <p>5. L'expression orale/ l'attitude et le choix du support numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Pour l'oral : clarté des propos, précision de l'expression, débit, intonation et volume de la voix, gestion des silences. • - Pour l'attitude : tenue, posture, regard, gestes, gestion du stress, respect du temps imparti, relation à l'auditoire, écoute. • - La mise en valeur de l'outil numérique utilisé (pourquoi tel outil et pas tel autre) et son lien avec le contenu. <p>6. La capacité d'adaptation et inventivité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Revient-il sur ses propos lorsque c'est nécessaire, pour corriger une maladresse ou une erreur par exemple ? • - Apporte-t-il les précisions demandées par le jury pour enrichir ses propos ? • - Est-il capable d'adopter un point de vue différent sur le sujet ? • - Est-il bien à l'écoute du jury ? -
<p>Évaluation</p> <p>Jury</p>	<p>Composition : professeur et élèves même d'autres classes (jury en distanciel).</p>

Annexe 1/ Fiche de route distribuée en amont de l'activité : comment réussir mon oral ?

Je schématise le contenu de mon message oral

Moi :

- Ce que je sais
- Ce que je veux dire
- Ce que je dis

Le jury

- Ce qu'il entend
- Ce qu'il écoute
- Ce qu'il comprend
- Ce qu'il retient
- Ce qu'il évaluera ou utilisera

Quels obstacles peuvent menacer la communication à différents stades ?

- Passage 1 : ce que je sais.
Pré requis : il faut - avoir appris la leçon-avoir mémorisé les mécanismes avoir des éléments d'information, s'être documenté.
On ne parle pas pour ne rien dire ; il faut être partie prenante du cours, se forcer à s'y intéresser, se sentir concerné.

Passage de 1 à 2 : « le vouloir dire ».

- Il faut se décider à prendre la parole : obstacles : timidité, peur de se tromper, fainéantise. Il faut provoquer l'impulsion ; l'oral est une activité comme une autre au lycée; elle sera évaluée au bac. Il faut rentrer en classe en se disant : je vais prendre la parole, une fois, deux fois ?
- Il faut être bien concentré dans le cours et clarifier sa pensée (# j'ai oublié ce que je voulais dire)
- Se fixer un objectif, même modeste (maîtriser une notion de la séance). Se lancer sur cet objectif et tenter ensuite d'approfondir à l'oral pour conserver à l'oral sa dimension au départ spontanée.

Passage de 2 à 3 : « le pouvoir dire ».

- Peuvent se présenter des difficultés de formulation, des questions de maîtrise de la langue, de précision du vocabulaire.
- Il faut être vigilant et essayer de trouver une tournure adéquate entre ce que je veux dire et ce que je dis. Si le mot manque, le demander ou trouver un équivalent.
- Être attentif à la correction proposée ; c'est un exercice comme un autre; l'erreur est formatrice. Il faut mémoriser la correction.

Passage de 3 à 4 : compétence d'oralité

- Il faut être audible : force de la voix ; articulation ; débit

Passage de 4 à 5 : Comment attirer l'attention du jury.

- Il faut intéresser l'autre ; l'entraîner dans l'écoute, être attentif à ses réactions (on ne parle pas pour soi, on parle pour l'autre), être accessible, reformuler ses énoncés.

Passage de 5 à 6 : Ce sont les qualités pédagogiques de la transmission du message.

- Clarté du propos : composition du propos.
- Vouloir être compréhensible, c'est soi-même avoir bien compris ce que l'on dit et y croire : cela exclut les copier-coller/ réciter son cours.
- Faire des pauses, des récapitulations pour insister sur les moments clés, les passages importants.

Passage de 6 à 7 : Synthétiser.

Dans le cadre d'un exposé oral :

- Varier le débit ; moments de synthèse ; cela suppose encore la maîtrise de ce que l'on dit : ne pas perdre de vue l'objectif de l'exposé ou de la démonstration.
- Ponctuer son discours de liens logiques : "en somme ; en définitive, on le voit bien"

Passage de 7 à 8 : la communication orale met en jeu plusieurs compétences.

- On évalue le "noyau dur" de la communication : la pertinence de ce qui a été dit, le contenu.
- On évalue la logique du propos ; son organisation, la mise en œuvre des connaissances.
- On évalue l'effort de communication : le lexique précis, les tournures pour souligner les étapes de ce qui est dit, la volonté d'intéresser.
- **L'oral est une interaction.**

