

Contexte :

Accompagnement personnalisé avec une demi-classe de 13 élèves, sur 2 séances de 1 heure chacune.

Projet :

Compétences pédagogiques

- └ Travailler toutes les composantes de l'oral :
 - Voix,
 - Engagement, force de conviction
 - Structuration du propos,
 - Contact Se doter d'un esprit critique
 - avec l'auditoire
 - Amener chaque élève à parler à travers des activités variées et progressives
 - Précision dans son expression
- └ Travailler le contenu : oral de présentation, d'une notion ou d'un mécanisme.
 - Amener chacun à réfléchir sur ce qui se passe à l'oral, sur les situations d'énonciation et de réfléchir à ce qui pouvait le bloquer personnellement.
 - Valoriser la solidité de ses connaissances
 - Être capable à argumenter et à relier les savoirs
 - Se doter d'un esprit critique

Objectifs : Travailler le contenu et les techniques oratoires

Déroutement

Séance 1/ Premiers pas dans l'oral, « parler et écouter » : 55 minutes

Activité 1 : Vaincre sa timidité ; être contraint de parler et adapter sa parole à l'effet que l'on souhaite donner.

Étape 1

- Constituer des groupes
3 groupes de 4 : 1 meneur par groupe. Se placer en rond de manière à ce que tous se voient.
- De manière aléatoire chaque élève va se présenter au groupe : Nom, âge, lieu de vie, projets futurs.

- Au départ, chacun se présente sur un ton neutre ; on bannit des expressions familières ; il faut un langage contrôlé.
- Puis, le meneur désigne l'élève qui se présente et lui impose un effet à rendre : irrité, amusé, gêné, méditatif, péremptoire, orgueilleux, incertain, enthousiaste. On clarifie avec les élèves le sens de ces adjectifs.
- Le groupe demande la même chose au meneur en précisant l'intention.
- *Chacun se filme ou s'enregistre avec son smartphone.*

Étape 2

- Analyser ce qui se passe : difficultés à prendre la parole ? À faire passer l'intention ? Pourquoi ?
- Échange à l'intérieur du groupe et visionnage des vidéos ou des podcasts.
- Échange en grand groupe de 13 élèves.

➡ Le côté ludique intéresse les élèves et ils n'ont pas, dans cet exercice, de problème par rapport au contenu de la parole. Chacun a effectivement parlé.

Activité 2 : développer sa voix : articulation, débit à partir d'une présentation d'une notion/mécanisme et/ou d'un, centre d'intérêt choisi par l'élève.

- Liste « jeux de voix » = aimable, angoissé, enjoué, chantonnant, énergique, dégoûté, étonné, déplorant, anxieux, passionné, joyeux, furieux, solennel, calme, en plaisantant, excité, enthousiaste, , admiratif, emporté, sérieux, fâché, soulagé, incertain, sceptique, indifférent...
- Liste "articulation" = outrance, lentement, vite, débiter, proférer, déclamer, bégayer, baragouiner, bafouiller, patauger, parler bas, endormi, chuchoter, glisser à l'oreille, en confidence, parler entre les dents, se curer les dents, grommeler, bougonner, marmotter, chantonner, ne pas trouver ses mots, hésiter, traîner, zozoter, manière sèche, réciter, dans la gorge, dans le nez, en riant...
- Il faut veiller à présenter sa prestation en regardant l'auditoire.
- Veiller à ne pas regarder ses notes

➡ Les élèves rentrent très bien dans cette activité et comprennent assez vite toute l'étendue de la voix, de ce que l'on peut faire avec.

Séance 2 : Premiers pas dans l'oral (suite), "écouter pour parler". 55minutes

Activité 1 : enchaîner des propos ; se forcer à participer en gardant à l'esprit une consigne. Tenir compte de ce que dit l'autre.

Étape 1 :

- L Toujours en groupe de 4, en cercle. Tracer un mécanisme et présenter une notion abordée en cours.
- L Remettre au professeur et au reste de la classe la notion et le mécanisme choisis.
- L Recherche en groupe. Échange oral de 5-8mn pour trouver une trame possible.
- L Passage à l'oral au sein du groupe : 2 élèves présentent la notion et les deux autres présentent un mécanisme.
- L Se filmer pour revenir sur les faiblesses et les « points forts » de la prestation. (Utilisation des smartphones)
- L Phase d'analyse : que s'est-il passé ? Qu'est-ce qui peut gêner la parole ? Se contraindre ; ajouter sa part à l'édifice, même minime. Là encore les élèves se prennent au jeu et sont généralement étonnés de leur production.

Activité 2 : enchaîner un propos argumentatif.

- L Chercher tous les arguments à mobiliser.
- L Être capable à argumenter et à relier ses savoirs
- L Illustrer ses propos
- L Évaluer la précision /la solidité des connaissances.

Étape 2 : Passage au tableau et réflexion sur le message oral : Quels obstacles à l'oral ?

- L Chaque groupe présente son travail
- L Cette transmission d'un message peut se heurter à divers obstacles et il faut examiner toute la chaîne de l'oral.
- L Quand l'information passe de l'émetteur au récepteur, le contenu subit différentes étapes qui peuvent en appauvrir le contenu. On peut schématiser :
 - ce que je sais
 - ce que je veux dire
 - ce que je dis
 - ce qu'il entend
 - ce qu'il écoute
 - ce qu'il comprend
 - ce qu'il retient
 - ce qu'il évaluera ou utilisera

Activité 3 : Trouver les obstacles qui peuvent menacer la communication aux différents stades.

Étape 3

- On écrit au tableau ce que les élèves proposent et on échange à partir de ces relevés.
- Distribuer la feuille de route d'un « bon oral »

Passage 1 : ce que je sais.

Pré requis : il faut - avoir appris la leçon-avoir mémorisé les mécanismes avoir des éléments d'information, s'être documenté.

On ne parle pas pour ne rien dire ; il faut être partie prenante du cours, se forcer à s'y intéresser, se sentir concerné.

Passage de 1 à 2 : « le vouloir dire ».

- Il faut se décider à prendre la parole : obstacles : timidité, peur de se tromper, fainéantise. Il faut provoquer l'impulsion ; l'oral est une activité comme une autre au lycée; elle sera évaluée au bac. Il faut rentrer en classe en se disant : je vais prendre la parole, une fois, deux fois ?
- Il faut être bien concentré dans le cours et clarifier sa pensée (# j'ai oublié ce que je voulais dire)
- Se fixer un objectif, même modeste (maîtriser une notion de la séance). Se lancer sur cet objectif et tenter ensuite d'approfondir à l'oral pour conserver à l'oral sa dimension au départ spontanée.

Passage de 2 à 3 : « le pouvoir dire ».

- Peuvent se présenter des difficultés de formulation, des questions de maîtrise de la langue, de précision du vocabulaire.
- Il faut être vigilant et essayer de trouver une tournure adéquate entre ce que je veux dire et ce que je dis. Si le mot manque, le demander ou trouver un équivalent.
- Être attentif à la correction proposée; c'est un exercice comme un autre; l'erreur est formatrice. Il faut mémoriser la correction.

Passage de 3 à 4 : compétence d'oralité

- Il faut être audible : force de la voix ; articulation ; débit

Passage de 4 à 5 : Comment attirer l'attention du jury.

- Il faut intéresser l'autre ; l'entraîner dans l'écoute, être attentif à ses réactions (on ne parle pas pour soi, on parle pour l'autre), être accessible, reformuler ses énoncés .

Passage de 5 à 6 : Ce sont les qualités pédagogiques de la transmission du message.

- Clarté du propos : composition du propos.
- Vouloir être compréhensible, c'est soi-même avoir bien compris ce que l'on dit et y croire : cela exclut les copier-coller/ réciter son cours.
- Faire des pauses, des récapitulations pour insister sur les moments clés, les passages importants.

Passage de 6 à 7 : Synthétiser.

Dans le cadre d'un exposé oral :

- Varier le débit ; moments de synthèse ; cela suppose encore la maîtrise de ce que l'on dit : ne pas perdre de vue l'objectif de l'exposé ou de la démonstration.
- Ponctuer son discours de liens logiques : "en somme ; en définitive, on le voit bien"

Passage de 7 à 8 : la communication orale met en jeu plusieurs compétences.

- On évalue le "noyau dur" de la communication : la pertinence de ce qui a été dit, le contenu.
- On évalue la logique du propos ; son organisation, la mise en œuvre des connaissances.
- On évalue l'effort de communication : le lexique précis, les tournures pour souligner les étapes de ce qui est dit, la volonté d'intéresser.

Activité 4: Travail à la maison : Guider à l'oral le dessin d'une carte mentale

- ┌ Préparer deux mécanismes assez complexes avant le cours. On peut échanger avec le professeur (choix personnel des mécanismes/des notions)
- ┌ Par binôme : l'un donne les indications orales (aucun geste autorisé); l'autre dessine.
- ┌ Se filmer chez soi et projeter le travail en classe.

➡ Objectifs :

- ┌ choisir une énonciation la plus précise possible et la plus synthétique possible..

- └ Penser à une organisation du propos : dans quel ordre vais-je donner les indications ?
- └ Adapter son propos à la réaction de l'autre : qu'est-ce qu'il comprend ? Comment rectifier ce qu'il n'a pas compris.
- └ Phase d'analyse : qu'est-ce qui s'est passé ? Pour être efficace il faut être précis et structuré. Il faut mettre en place une stratégie, suivre les réactions de l'autre. **L'oral est une interaction.**

Bilan : Beaucoup d'élèves ont réalisé que ce qui gênait leur prise de parole en cours c'était le manque de relecture du cours en amont et le manque d'implication dans ce qui se déroulait. Les séquences ont fait évoluer l'implication de certains élèves dans leur travail pour pouvoir participer et se lancer à l'oral.